1899
Apr.20
PaDrB

avril 1899

7

Onzième Vente Beurdeley

OBJETS D'ART

Et d'Ameublement

PORCELAINES

1899
Apr. 20
Pa Dr B

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES PORCELAINES TENDRES DE SÈVRES

FORT LOT DE FLEURS EN ANCIENNE PORCELAINE DE SAXE

FAIENCES

Nombreux boutons, Appliques, Médaillons en biscuit de Wedgwood

BOITES ET PANNEAUX EN LAQUE

Coffrets, Socles, Objets Divers

Mosaïques de Florence, Panneaux en Tarsia

PANNEAUX DÉCORÉS AU VERNIS MARTIN

Bronzes, Matières dures montées en bronze, Pendules

DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

GRANDE CHEMINÉE EN PIERRE DE LA RENAISSANCE

PORTES, ENCADREMENTS, GLACES

Meubles

Composant la onzième vente BEURDELEY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 20 et Vendredi 21 Avril 1899

A DEUX HEURES

L. 57125

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 19 Avril 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

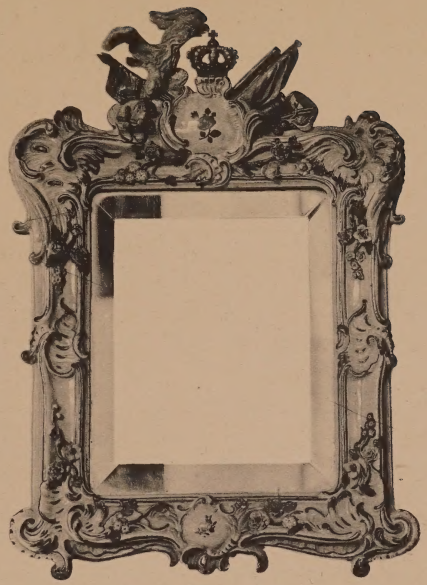
Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

1



7

2

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES, FAIENCES ET BISCUITS

1 — Écuelle, avec son plateau et son couvercle, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de médaillons contenant des algues marines ou simulant l'agate herborisée, et de guirlandes formées de pois en émaux de couleurs et reliefs de Coteau ; le tout sur fond bleu de roi, avec rehauts de dorure. Ors par *Le Guay*.

2 — Cabaret solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de médaillons d'amours en grisaille et guirlandes de laurier en couleurs et dorure ; le tout sur fond bleu de roi. Il se compose d'une théière et d'un sucrier avec couvercles, d'un pot à lait, d'une tasse avec soucoupe et d'un plateau en forme de losange, à pourtour ajouré.

3 — Deux grandes torchères en ancien biscuit de Sèvres, formées de deux statues de femmes tenant un vase d'où s'échappe un bouquet de lys, à cinq lumières, en bronze doré. Socles ronds en bois sculpté.

4 — Grand vase en ancien biscuit blanc de Sèvres, décoré du Triomphe d'Amphitrite. Piédouche en ancien biscuit bleu et blanc, collerette et base en bronze doré de la fin du XVIII^e^ siècle ; le culot en porcelaine émaillée bleu est marqué intérieurement *L. G. 1799*.

5 — Buire, formée de deux carpes, en ancien céladon vert d'eau de la Chine ; monture en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV, attribuée à Caffieri et composée de motifs rocaille et de roseaux.

6 — Deux jardinières en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs, contenant un bouquet à branches de bronze doré et fleurs d'ancienne porcelaine de Saxe et autres. Garniture de base en bronze du XVIII^e siècle.

7 — Miroir dans un cadre en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs et motifs rocaille, avec cartouche timbré d'une couronne fermée, trophées et aigle à la partie supérieure.

8 — Chien épagneul, assis sur un coussin, en ancienne porcelaine de Saxe décorée au naturel. Socle en bronze doré à godrons.

9 — Sucrier avec couvercle et deux tasses avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de feuilles en camaïeu rose.

10 à 20 — Fort lot de fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe et autres.

21 — Deux médaillons ovales, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine de Paris.

22 — Médaillon rond en ancienne porcelaine tendre : vase de fleurs.

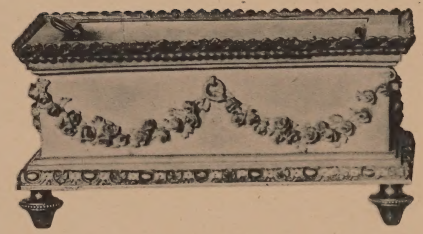
23 — Plaque, de forme contournée, décor de marine. Porcelaine.

24 — Cruche en ancien grès brun semé de petits motifs d'ornementation émaillés bleu et dorés.

25 — Vasque en ancienne faïence d'Urbino. Au fond, des pêcheurs ; au milieu d'eux, l'allégorie d'un fleuve ; au pourtour, un paysage.

26 — Cruche de pharmacie en ancienne faïence d'Urbino : Personnages, amours et paysage.

5



214

6

Phototypie Berthaud, Paris.

27-28 — Quatre médaillons ovales : Figures drapées à l'antique sur fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

29 — Médaillon ovale : Sujet tiré de l'Histoire de Flore, fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

30 — Deux médaillons ronds : Sujets allégoriques, fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

31 — Quatre médaillons ovales : Bacchants et Bacchantes, fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

32 — Médaillon ovale : Femme et Enfant, fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

33 — Deux médaillons ovales : Jeux d'amours, fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

34 — Médaillon ovale : Femme tenant des fleurs, fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

35 — Petite frise, à sujet de sacrifice, fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

36 — Petite frise : Jeux d'enfants, fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

37 — Deux petits médaillons ovales : Enfant musicien et la Leçon de lecture, fond bleu. Biscuit de Wedgwood.

38 — Petite frise : Scène de sacrifice, fond vert. Biscuit de Wedgwood.

39 — Deux médaillons ovales : Sujets allégoriques, fond bleu. Ancien biscuit de Sèvres.

40 — Deux petits médaillons ronds : Allégorie de l'Hymen et le Génie de la Musique ; biscuit à fond bleu.

41 — Petit médaillon rond : Buste, de profil, de Marie-Louise, en biscuit, à fond vert. Signé *Després*.

42 — Petit médaillon rond : Tête de Méduse, sur fond vert. Biscuit.

43 à 63 — Fort lot de boutons en ancien biscuit.

LAQUES

64 — Grande boite en laque du Japon, à réserves en forme d'éventails sur fond aventuriné.

65 — Grande boite en laque du Japon : Grues et arbustes sur fond noir.

66 — Grande boite en laque du Japon : Canards au clair de lune.

67 — Boite à compartiments superposés, en laque du Japon, à décor de chariots de fleurs laqués or sur fond rouge.

68 — Boite, de forme haute, à compartiments superposés en laque du Japon, à fleurs sur fond aventuriné.

69 — Support en laque du Japon : Arbres, et grues volant.

70 — Boite à deux tiroirs, en laque du Japon, à paysages et armoiries, sur fond aventuriné.

71 — Coffret, à couvercle bombé, en laque du Japon, à décor de paysages sur fond noir; garnitures de cuivre gravé et doré du XVII[e] siècle.

72 — Boite en laque du Japon : Coquillages sur fond noir.

73 — Boite à jetons, en contenant quatre autres, en laque du Japon : Fleurs sur fond noir.

74 — Boite, à deux compartiments superposés, en laque du Japon : Fleurs sur fond aventuriné.

75 — Boite plate : Paysage au clair de lune ; laque du Japon.

76 — Écritoire en laque burgautée du Japon : Personnages examinant un makemono.

77 — Boite plate en laque du Japon : Hibou et fleurs sur fond noir.

78 — Boite plate en laque du Japon, ornée d'un tigre : Paysage et fleurs à l'intérieur, fond noir.

79 — Boite plate, ornée d'une grue sur fond noir, en laque du Japon.

80 — Boite plate, en laque du Japon, décorée de canards sur fond aventuriné.

81 — Écritoire, décorée d'une koto sur fond poudré, laque du Japon.

82 — Boite ronde, à pourtour lobé, en laque du Japon, réserves en forme d'éventails sur fond aventuriné.

83 — Boite ronde en laque du Japon : Paysage animé.

84 — Boite, simulant deux boîtes accolées, en laque du Japon : Paysage sur fond noir.

85 — Boite, en hauteur, en laque du Japon : Paysage.

86 — Boite longue en laque du Japon : Arbuste sur fond noir.

87 — Cage à grillons, en laque du Japon.

88 — Petit support en laque du Japon orné de grenades.

89 — Plateau, en laque du Japon, décoré de deux perdrix.

90 — Deux panneaux en laque du Japon : Gerbe de fleurs sur fond noir.

91 — Trois petits panneaux, à décor de petites réserves sur fond aventuriné ; laque du Japon.

92 — Petit panneau rond, décor de paysage avec habitations, en laque du Japon.

93 — Petit panneau rond en laque du Japon, décoré de deux oies sur fond noir.

94 — Deux petits panneaux en laque du Japon, à réserves en forme de cœur contenant un paysage.

95 — Panneau en laque du Japon : Personnage de la bouche duquel s'envole un cheval, fond poudré.

96 — Deux petits panneaux, décorés de fleurs en application de nacre, pierre de lard, etc. Japon.

97 — Deux petits panneaux de laque burgautée, à fleurs. Chine.

98 — Panneau burgauté sur fond laqué noir, à décor de personnages de style européen. Travail chinois.

99 — Deux petits panneaux en laque de Chine, décorés d'ustensiles sur fond noir.

100 — Deux panneaux en laque de Chine : Vautour sur une montagne.

101 — Cabinet en laque burgautée de la Chine ; garnitures de cuivre.

102 — Deux petites boites en laque de Chine, à paysages.

103 — Jeu de tric-trac en laque de Hollande, à personnages ; intérieur marqueté.

104 — Grande boite en laque de Hollande, à paysage de genre chinois.

105 — Boite à jetons en laque de Hollande, à paysage de genre chinois.

106 — Petit coffre laqué garni de cuivres. Hollande.

107 — Panneau en laque burgautée de la Chine.

108 — Panneau en laque de Hollande : Arbuste et oiseau sur fond rouge.

109 — Panneau laqué : Personnage auprès d'un buffle.

110 — Panneau laqué : Personnage tenant une carpe.

111 — Panneau en laque, à relief, à personnages de style chinois.

112 — Petit coffret laqué, à réserves sur fond simulant la peau de serpent.

113 — Petit cabinet laqué, à décor de paysages ; garnitures de cuivre gravé et doré.

114 — Petit cabinet en laque, à paysages animés sur fond noir; les tiroirs intérieurs, en laque du Japon, sont décorés de réserves sur fond aventuriné.

COFFRETS ET SOCLES

115 — Coffret en palissandre plaqué de nacre et d'écaille, décor de rinceaux. XVII^e siècle.

116 — Coffret en ébène, à couvercle incrusté d'ivoire, à sujets de divinités marines. Italie. XVII^e siècle.

117 — Coffret en palissandre incrusté d'os gravé, à décor de guirlandes de feuillages. Italie. XVII^e siècle.

118 — Coffret en marqueterie de bois de couleur, à fleurs. XVII^e siècle.

119 — Coffret en palissandre, à filets d'ivoire; couvercle orné de mosaïques florentines, à personnages.

120 — Coffret en ébène sculptée, à sujet tiré de l'histoire de l'Enfant prodigue. XVII^e siècle.

121 — Socle de pendule, à tablette supportée par deux consoles; ébène et incrustations d'écaille et de cuivre, à décor de vases et rinceaux, rosaces, chutes et cul-de-lampe en bronze doré. Époque Louis XIV.

122 — Socle en marqueterie de bois noir, cuivre et étain, garni de rosaces et larges feuilles en bronze. Époque Louis XIV.

123 — Deux socles en bois noir avec incrustations de cuivre sur écaille, garnis de chutes à mascarons en bronze doré. Époque Louis XIV.

124 — Socle en bois noir, et marqueterie de cuivre sur écaille, à sujet d'enfants et de rinceaux. Époque Louis XIV.

125 — Socle rectangulaire en ébène, orné de bronzes, draperies et chutes.

126 — Support en bois noir orné d'encadrements et guirlandes de fleurs et de fruits en bronze doré, style Louis XVI. Travail de *Beurdeley, père.*

OBJETS VARIÉS

127 — Petit miroir, de forme ronde, dans un cadre en lapis, argent émaillé et doré, à décor de rinceaux et feuillages. Fin du XVI^e siècle.

128 — Petit cadran-solaire, en forme de cube, en bois, signé : *D. Béringer*. Le pied contient une boussole. XVIIIe siècle.

129 — Thermomètre compris dans une monture triangulaire en bois peint et doré, dont les deux autres faces présentent un calendrier et un semainier. Époque Louis XVI.

130 — Petit cabinet, muni de onze tiroirs, garnis de plaques de fer doré de travail italien du XVIe siècle.

131 — Très petit cabinet en bois noir guilloché, à abattant et tiroirs intérieurs. XVIIe siècle.

132 — Écritoire en marqueterie d'écaille, cuivre et étain, à décor de rinceaux ; garnitures de bronze à mascarons. Époque Louis XIV.

133 — Panneau en marbre noir, avec incrustation de burgau : Oiseau et papillon. Signé : *Jan Vischer*. Ancien travail hollandais.

134 — Trois grands vases en plomb, à décor de figures mythologiques et de fleurs ; anses ornées de têtes de chevaux marins et de griffons. Époque Louis XIV.

135 — Panneau en bronze laqué, avec applications de cuivre, etc. : Chariot supportant une corbeille de fleurs. Japon.

136 — Boite plate en bois, décorée d'un personnage et d'un cheval, en applications de bois de couleurs. Japon.

137 — Statuette de guerrier japonais en bois peint et doré. Socle en bois noir.

138 — Support, à trois places, en bois ajouré incrusté de burgau. Chine.

139 — Plateau en bois incrusté de nacre. Chine.

140 — Plateau ovale en bois incrusté de burgau. Tonkin.

MOSAIQUES DE FLORENCE

141 — Quatre petits panneaux en ancienne mosaïque de Florence : Paysages animés.

142 — Trois petits panneaux en ancienne mosaïque de Florence : Paysages.

143 — Petit panneau en ancienne mosaïque de Florence : Vase de fleurs.

144 — Deux petits panneaux ovales en ancienne mosaïque de Florence : Paysages.

145 — Petit panneau en ancienne mosaïque de Florence : Oiseau sur fond blanc.

146 — Deux petits panneaux semi-circulaires en ancienne mosaïque de Florence : Fruits sur fond noir.

147 — Petit panneau en ancienne mosaïque de Florence : Fruits.

148 — Petit panneau ovale en ancienne mosaïque de Florence : Vase de fleurs et fruits en relief.

149 — Petit panneau ovale en ancienne mosaïque de Florence : Bouquet de fleurs en relief.

150 — Trois petits panneaux en ancienne mosaïque de Florence : Oiseau sur fond noir.

151 — Petit panneau en ancienne mosaïque de Florence : Vase de fleurs sur fond noir.

152 — Petit panneau en ancienne mosaïque de Florence : Paysage.

153 — Petit panneau en ancienne mosaïque de Florence : Femme sur fond noir.

154 — Très petit médaillon rond en ancienne mosaïque de Florence : Vase sur fond noir.

PANNEAUX EN MARQUETERIE DE BOIS

155 — Six panneaux étroits, en hauteur, en tarsia, à décor de candélabres composés de grotesques, de vases, d'amours et d'animaux. Italie. XVe siècle.

156 — Panneau en tarsia, décoré d'un vase de fleurs. Italie. XVe siècle.

157 — Deux panneaux en marqueterie de bois de couleurs : Vase de fleurs dans un médaillon ovale. XVIIIe siècle.

158 — Deux panneaux, en marqueterie de bois de couleurs, décorés de paysages de genre chinois. XVIIIe siècle.

PANNEAUX DÉCORÉS AU VERNIS MARTIN

159 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : le Char de Bacchus et le Char de Vénus. Époque Louis XV.

160 — Deux panneaux décorés au vernis dit de Martin : Minerve et un groupe de Muses ; l'Enfance de Bacchus. Époque Louis XV.

161 — Quatre panneaux décorés au vernis dit de Martin, présentant, sur fond blanc, des femmes vêtues à l'antique tenant des instruments de musique. Époque Louis XV.

162 — Quatre panneaux, de formes variées, décorés, au vernis dit de Martin, de fleurs sur fond rouge. XVIIIe siècle.

163 — Trois panneaux, de formes variées, décorés, au vernis dit de Martin, de bouquets et encadrements de fleurs sur fond rouge. XVIIIe siècle.

164 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Sujet pastoral, à trois personnages ; au second plan, une cascade. Époque Louis XV.

165 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Sujet allégorique composé de guerriers, d'un sacrificateur et d'une divinité. Cadre ancien en bois doré.

166 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : double écusson d'alliance dans un cartouche accosté de deux lions et timbré d'une couronne de marquis. XVIIIe siècle.

167 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : double écusson d'alliance supporté par deux personnages ailés avec deux sceptres en sautoir et une couronne de duc. XVIIIe siècle.

168 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Nymphe tenant une guirlante de fleurs, amours et coq. Époque Louis XV.

169 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Fillette et jeune garçon jouant avec des chèvres dans un paysage, fond or. Époque Louis XV.

170 — Panneau décoré au vernis dit de Martin : Dieux marins et dauphin sur fond rougeâtre ; la partie centrale manque. XVIIIe siècle.

171 — Six petits panneaux en deux dimensions, décorés au vernis dit de Martin en grisaille : Jeux d'enfants. Composition dans la manière de Sauvage. XVIIIe siècle.

172 — Deux panneaux étroits en largeur, décorés au vernis dit de Martin : le Triomphe d'Amphitrite et le Char de Cérès. XVIIIe siècle.

177

179

4

Phototypie Berthaud, Paris.

173 — Petit panneau carré décoré au vernis dit de Martin, guirlandes de fleurs sur fond jaune d'or. XVIIIe siècle.

174 — Deux petits panneaux décorés au vernis dit de Martin : Bergère et berger au milieu de rochers et arbustes ; camaïeu verdâtre. XVIIIe siècle.

175 — Petit panneau décoré, au vernis dit de Martin, de guirlandes de fleurs sur fond or. XVIIIe siècle.

176 — Petit panneau décoré, au vernis dit de Martin, d'une frise de rinceaux sur fond noir. XVIIIe siècle.

BRONZES ET MATIÈRES DURES

MONTÉES EN BRONZE

177 — Grand vase en marbre rouge antique, orné d'une collerette ajourée, et de deux anses à feuilles de laurier et volutes en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

178 — Vase sur piédouche, avec couvercle, en porphyre rouge oriental; il est garni d'une gorge ajourée, de deux anses et d'un culot feuillagé en bronze doré du temps de Louis XVI.

179 — Vase en marbre blanc, décoré d'une collerette, de guirlandes de fleurs et d'une base ajourée en bronze doré; couvercle formé d'un serpent en ronde bosse. Époque Louis XVI.

180 — Coupe en porphyre de Suède, garnie d'encadrements et d'anses têtes de béliers, du temps de Louis XVI, en bronze doré.

181 — Petit vase en marbre fleur de pêcher; garnitures, du temps de Louis XV, en bronze doré, à décor de motifs rocaille.

182 — Colonnette en onyx cachemire sur soubassement en serpentin d'Égypte; chapiteau ionique, base à frise de postes, petits panaches du soubassement en bronze doré; la frise du contre-socle en bronze patiné présente des sujets de style antique. XVIIIe siècle.

183 — Deux colonnettes en marbre vert d'Égypte; chapiteaux corinthiens et bases en bronze doré; socles en marbre brèche de Sicile, ornés de quatre bas-reliefs en bronze à patine brune, à sujets allégoriques. Époque Louis XVI.

184 — Deux petites colonnettes en marbre brèche de Sicile; chapiteaux corinthien en bronze doré; bases en marbre jaune de Sienne. Époque Louis XVI.

185 — Trois petites cariatides en bronze patiné et doré et porphyre rouge oriental. Base en marbre vert d'Égypte. XVIIIe siècle.

186 — Vase en albâtre oriental; garnitures en bronze doré, composées de guirlandes et d'anses à mascarons du XVIIIe siècle.

187 — Paire de vases en marbre vert de mer, formant candélabres à bouquets de lumières en fer doré à la feuille; guirlandes et cordons de perles en bronze doré. Ancien travail italien.

188 — Deux statuettes en bronze, à patine brune : la Paix et la Guerre. Italie, fin du XVIe siècle. Bases en porphyre rouge oriental et marbre blanc.

189 — Statuette de Flore debout en bronze, à patine brune; base en marbre griotte jaspé. XVIIe siècle.

190 — Chandelier, en bronze doré, à tige cariatide d'homme et base octogone gravée. Italie. XVIIe siècle.

191 — Petit buste de personnage en bronze, à patine brune. XVIIe siècle.

8

200

192 — Pied de cabinet, en forme de lion, en bronze, avec traces de dorure ; base en marbre vert antique. XVIIe siècle.

193 — Deux chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un sphinx surmonté d'un génie et reposant sur une base décorée de deux dragons et d'un mascaron ; l'un d'eux de l'époque Régence, l'autre moderne.

194 — Deux robinets en bronze doré, à têtes de Chinoises. Époque Régence.

195 — Paire de bras-appliques, à trois lumières, en bronze doré, à motifs rocaille. Époque Louis XV.

196 — Paire de bras-appliques, à deux lumières, en bronze doré ; décor de cariatides d'enfants tenant des guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

197 — Paire de grands candélabres, à six lumières, formés de statuettes drapées à l'antique ; bouquets de lumières en bronze doré, bases en marbre vert de mer. Fin du XVIIIe siècle.

198 — Trois petits vases Louis XVI, en bronze, en partie doré vermeil, à culots godronnés, contenant des bouquets de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe. Bases en marbre vert antique.

199 — Trois plateaux de surtouts, à fond de glace avec encadrements de bronze doré, à draperies et mascarons. Époque Louis XVI.

200 — Deux plateaux ronds de surtouts, à fond de glace, avec pourtour feuillagé et anses en bronze ciselé et doré, époque Louis XVI ; sur chacun des plateaux est placé un canard en porcelaine de Saxe-Marcolini formant boîte.

201 — Simulacre de vase en bronze à patine brune, à décor de draperies, mascarons, graine et culot feuillagé dorés. Époque Louis XVI.

202 — Applique, à deux lumières, en bronze doré, garnie de pendeloques en cristal. XVIIIe siècle.

203 — Flambeau en bronze, avec traces de dorure, à décor de feuillages et sur pieds griffes. Italie. Fin du XVIe siècle.

204 — Deux bustes, grandeur nature, en bronze, à patine brune : Soudanais et Soudanaise, de *Cordier*.

PENDULES

205 — Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement supporté par un éléphant debout; cadran signé : *Guéry, à Paris.* Époque Louis XV.

206 — Petite pendule en plomb doré sur apprêt, à motifs rocaille et fleurs. Époque Louis XV.

207 — Pendule-lyre en porcelaine de Sèvres émaillée bleu, garnie de feuillages, guirlandes et rangs de perles en bronze ciselé et doré, avec mascarons à la partie supérieure; cadran émaillé et balancier enrichi de stras. Époque Louis XVI.

208 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement compris dans un portique, avec figurine et ruines à la base; cadran émaillé signé : *Beltz, à Paris.* Époque Louis XVI.

209 — Pendule en bronze doré, en forme d'urne, à anses-serpents et décor de mascarons, feuillages et rubans. Époque Louis XVI.

210 — Petite pendule de voyage en bronze doré, à décor de rosaces et feuillages. Époque Louis XVI.

SCULPTURES

211 — Grande cheminée en pierre sculptée, ornée d'une frise présentant un cartouche armorié soutenu par deux griffons ; montants à cariatides et animaux chimériques. Italie, XVIe siècle.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

212 — Petite stalle en marbre sculpté, avec traces de peinture et dorure, à décor de personnages et feuillages. Fin du XIIIe siècle.

213 — Sphinx couché, à tête de femme, vêtu d'une draperie quadrillée. Terre cuite. Époque Régence.

214 — Petite jardinière oblongue en terre cuite, décorée, sur trois faces, de guirlandes de roses; encadrement de bronze. Époque Louis XVI.

BOIS SCULPTÉS

215 — Deux petits panneaux en bois sculpté, à mufles de lions, dans un cartouche. Fin du XVIe siècle.

216 — Deux cariatides d'anges en bois sculpté, peint et doré. XVIIe siècle.

217 — Pilastre en bois sculpté, avec traces de peinture et dorure, à décor de feuillages et coquilles. Époque Régence.

218 — Panneau de boiserie, sculpté à feuilles d'acanthe et moulures, avec parties peintes, à décor de fleurs, avec glace. Époque Louis XVI.

219 — Deux portes en bois sculpté et peint gris, à moulures, perles et fleurs. Époque Louis XVI.

220 — Porte à deux vantaux en bois sculpté et peint, décorée de deux colonnes ornées de feuillages et palmettes, et surmontée d'une corniche à guirlandes de fleurs. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

221 — Deux portes en bois peint gris, ornées de panneaux peints et et dorés, à figures et rinceaux. Allemagne. XVIII^e siècle.

222 — Encadrement de porte en bois sculpté et peint gris, à colonnettes cannelées et feuillages. Époque Louis XVI.

223 — Trois petits panneaux étroits, en palissandre sculpté, ornés de pendentifs de fruits, fleurs et attributs. Époque Louis XVI.

224 — Paire de candélabres formés chacun d'un vase en bois sculpté, décoré de lyres et rinceaux. Époque Louis XVI. Bouquets de lumières en bronze, l'un d'eux moderne.

225 — Quatre petits vases en bois peint et doré, à décor de guirlandes, feuillages et têtes de chérubins. Époque Louis XIII.

226 — Statuette de moine en bois sculpté. Fin du XVI^e siècle.

227 — Deux gaines en bois sculpté, peint blanc et doré; décor de palmettes, rinceaux et couronnes de fleurs. Fin du XVIII^e siècle.

228 — Deux socles-appliques en noyer sculpté, à décor de mascarons grotesques, cuirs découpés, fruits et feuillages.

229 — Deux gaines en bois sculpté, peint et doré, formées chacune d'un enfant supportant la tablette.

GLACES ET CADRES

230 — Petite glace, dans un cadre de forme architecturale, en bois noir, avec incrustations de marbre de couleur; rinceaux en dorure. Italie. XVII^e siècle.

231 — Glace biseautée dans un cadre en ébène sculptée, à figures mythologiques, rinceaux et animaux. XVII^e siècle.

232 — Glace dans un cadre rectangulaire en bois noir, garni de moulures Louis XVI en bronze doré.

233 — Glace dans un cadre en bois revêtu de cuivre partiellement peint à fleurs.

234 — Miroir rond dans un cadre en bois de violette; encadrement et mascarons en bronze doré. Époque Louis XVI.

235 — Petit cadre rond en bois sculpté, à décor de feuillages. Époque Louis XIV.

236 — Cadre rectangulaire en bois sculpté, à perles et feuilles d'eau. XVIII^e siècle.

237 — Cadre carré en bois sculpté, à tore de laurier. XVII^e siècle.

238 — Cadre en bois sculpté, à décor de feuilles et moulures. XVIII^e siècle.

239 — Cadre ovale en bois sculpté et doré, à fleurs. XVIII^e siècle.

MEUBLES

240 — Cabinet en bois noir avec filets d'ivoire, à deux vantaux; tiroirs et portes intérieurs en marqueterie de bois de couleur et d'ivoire, à dessin géométrique. Travail vénitien, XVI^e siècle.

241 — Dessus de bureau, à tiroirs, en ébène incrustée de cuivre, à décor de rinceaux. Époque Louis XIV.

242 — Petite table à dessus de marqueterie d'écaille et de nacre, à fleurs et rinceaux, XVII^e siècle. Piètement en bois noir et doré, avec petites feuilles en bronze doré.

243 — Meuble, à hauteur d'appui, à deux portes et deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à décor de fleurs; anneaux de tirage, chutes et sabots en bronze. Attribué à *David, de Neuwied.* Époque Louis XVI. Dessus en marbre bleu-turquin.

244 — Armoire à portes pleines en bois satiné, à filets de citronnier, garnie de cuivres. Époque Louis XVI.

245 — Armoire, à portes vitrées, en bois satiné, garnie de bronzes dorés, fronton orné d'un mascaron. Époque Louis XVI.

246 — Armoire en chêne sculpté, à moulures, entrelacs, feuillages, fermant à deux portes vitrées. Époque Louis XVI.

247 — Petite table oblongue, arrondie aux extrémités, en bois de rose, ornée de chutes à instruments de musique et d'une bordure à guirlandes en bronze doré; dessus en stuc dans le style antique. Époque Louis XVI.

248 — Table-console en noyer sculpté, à ceinture ornée de rinceaux, vases et feuilles; pieds cannelés. Italie. XVIII^e siècle. Dessus de marbre.

249 — Secrétaire à portes et abattants en marqueterie de bois de couleur, à fleurs de la fin du XVIII^e siècle. Il est orné de moulures et d'entrées de serrures à chutes de laurier.

250 — Petit guéridon en marqueterie de bois de couleur, à décor de rinceaux. Fin du XVIII^e siècle.

251 — Guéridon octogone en mosaïque d'onyx cachemire, granit orbiculaire de Corse, spath fluor et agate, à dessin de fruits et compartiments; pied en spath fluor garni de bronze. Italie. Fin du XVIII^e siècle.

252 — Table oblongue en laque du Japon, décorée d'un paysage animé ; ceinture incrustée de burgau, pieds cambrés ; bordure en cuivre doré.

253 — Table carrée en laque de la Chine, décorée d'un paysage ; pieds cambrés.

254 — Paravent, à trois feuilles dont deux en applications de pierre de lard, nacre, lapis, etc., à décor de branchages et d'oiseaux ; de travail chinois. La feuille du centre, vitrée, est garnie de motifs laqués.

255 — Petit paravent, à trois feuilles, dont celle du milieu est en bois dur, avec applications de cristal de roche, nacre, etc., à décor d'arbustes et oiseaux.

256 — Bois de tabouret, à trois pieds reliés par une entretoise en bois sculpté et doré, de style Louis XV.

4pl
256 lot 145
Rept 57125

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D282

IMPRIMERIE DE L'ART